1908
June 19
PaDrS
C.2

19 juin 1908

Annoté

VENTE APRÈS DÉCÈS

le Vendredi 19 Juin 1908

Hôtel Drouot, Salle 6

à 2 heures

Collection de M. J. STCHOUKINE

Tableaux Anciens

et

SCULPTURES

Me E. BOUDIN

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. Henri HARO

PEINTRE-EXPERT

M. LÉMAN

EXPERT

SK-Waterhouse
1908
June 19
PaDrS
c.2

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens

ET

Sculptures

PAR OU ATTRIBUÉS A

Goya; Greco (El); Loo (Van)

Ribera; Velasquez; Zurbaran, etc.

Composant la Collection de M. J. Stchoukine

ET DONT LA VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

AURA LIEU A PARIS

A la requête de M. MARCELLIER, Administrateur judiciaire

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 19 Juin 1908

à deux heures

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 18 Juin 1908

de deux heures à six heures

L. 66708

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M° E. BOUDIN, 14 rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

Pour les Tableaux :

M. Henri HARO

14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Pour les Sculptures :

M. LÉMAN

37, rue Laffitte, 37

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ :

Me E. BOUDIN

COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière, 14

M. HENRI HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

M. LÉMAN

EXPERT

37, rue Laffitte, 37

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

TABLEAUX

AMAN, Jean.

1. *Tête de Femme.*

Sanguine.

Signé en bas à droite avec dédicace.

BON BOULLOGNE

210

2. *Portrait d'un peintre.*

Toile : Hauteur, 1.47. Largeur, 1.16

BOTKINE, Th.

145

3. *Profil de jeune Femme.*

Toile : Hauteur, 0.51. Largeur, 0.36.

ÉCOLE ALLEMANDE

620

4. *Couronnement de la Vierge.*

Carvalho

Bois : Hauteur, 1.04. Largeur, 0.98.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ESPAGNOLE

5. *L'Homme à la rapière.*

Toile : Hauteur, 1.18. Largeur, 0.98.

ÉCOLE ESPAGNOLE

480

6. *Les Marchandes de poissons.*

Toile : Hauteur, 1.12. Largeur, 0.93.

ÉCOLE ESPAGNOLE 150

7. *Les Saintes Femmes au pied de la croix.*

Cuir repoussé : Hauteur : 0.42. Largeur : 0.32.

ÉCOLE ESPAGNOLE

8. *Tête de Moine.*

Bois : Hauteur, 0.33. Largeur, 0.27.

Pacheco

ÉCOLE ESPAGNOLE

9. *Saint Jérôme.*

Toile : Hauteur, 0.81. Largeur, 0.73

ECOLE ESPAGNOLE

10. *Saint Jérôme.*

Hauteur, 0.99. Largeur, 0.76.

ÉCOLE ESPAGNOLE

11. *La Mise au tombeau.*

Toile : Hauteur, 1.38. Largeur, 1.08.

ÉCOLE ESPAGNOLE

12. *Saint Mathias.*

Toile : Hauteur. 0.44. Largeur, 0.35.

ÉCOLE ESPAGNOLE

13 *Sainte.*

Toile : Hauteur, 1.80. Largeur, 1.04.

660

ÉCOLE ESPAGNOLE

14. *Sainte.*

Toile : Hauteur, 1.80. Largeur, 1.04.

d
15

ÉCOLE ESPAGNOLE

15. *Sainte.*

Toile : Hauteur, 1.80. Largeur, 1.04.

ÉCOLE ESPAGNOLE

16 *La Mise au tombeau.*

Toile : Hauteur, 1.18. Largeur, 1.76.

ÉCOLE ESPAGNOLE

17. « *Ceci est mon sang.* »

Cuivre : Hauteur, 0.27. Largeur, 0.35.

ÉCOLE ESPAGNOLE

18. *Jésus au jardin des Oliviers.*

Cuivre : Hauteur, 0.27. Largeur, 0.35.

ÉCOLE ESPAGNOLE

19. *Un Saint martyr.*

Toile : Hauteur, 1. 02. Largeur, 0.85.

ÉCOLE ESPAGNOLE

20. *Saint Jérôme.*

Toile : Hauteur, 1.75. Largeur, 1.12.

ÉCOLE ESPAGNOLE

21. *Un Martyr.*

Grisaille.

Toile : Hauteur, 0.50. Largeur, 0.37.

ÉCOLE ESPAGNOLE

165

22. *Jeunes Femmes.*

Toile : Hauteur, 0.83. Largeur, 0.82.

ÉCOLE ESPAGNOLE

23. *La Mère et l'Enfant.* 95

Toile : Hauteur, 1.00. Largeur, 0.65.

ÉCOLE ESPAGNOLE

24. *Le Christ en croix.* 120

Toile cintrée du haut : Hauteur, 0.65. Largeur, 0.29.

ÉCOLE ESPAGNOLE

25. *La Fileuse.*

Toile : Hauteur, 0.69. Largeur, 0.53.

ÉCOLE ESPAGNOLE

46

26. *Mauresque.*

Toile : Hauteur, 0.91. Largeur, 0.71.

ECOLE ESPAGNOLE

27. *Portrait d'Homme.*

Toile : Hauteur, 0.60. Largeur, 0.48.

ÉCOLE ESPAGNOLE

28. *L'Homme au manteau.*

Toile : Hauteur, 0.29. Largeur, 0.39.

ÉCOLE ESPAGNOLE

29. *Portrait d'Homme.*

Cuivre : Hauteur, 0.18. Largeur, 0.14.

ÉCOLE ESPAGNOLE

30. *Portrait d'Homme.*

Toile : Hauteur, 1.25. Largeur, 1.00.

ÉCOLE ESPAGNOLE

31. *Martyr.* 450 de Carvalho

Toile : Hauteur, 2.48. Largeur, 1.85.

ÉCOLE ESPAGNOLE

32. *Portrait d'un dignitaire de la Cour.* 160

Toile : Hauteur, 1.13. Largeur, 0.80.

ÉCOLE ESPAGNOLE

33. *Petit chien.* 110

Toile : Hauteur, 0.48. Largeur, 0.35.

ÉCOLE PRIMITIVE

34. *La Naissance de la Vierge.*

Bois : Hauteur, 0.68. Largeur, 0.58.

ÉCOLE PRIMITIVE

35. *Panneau à quatre compartiments, représentant :*

980

Le grand :

La Mort de la Vierge.

Les trois petits :

L'Adoration des Mages.
La Résurrection.
La Descente du Saint-Esprit.

Bois : Hauteur, 1.30. Largeur, 1 mètre.

ÉCOLE PRIMITIVE ESPAGNOLE

36. *La Résurrection.*

Panneau en deux parties.

Bois : Hauteur, 0.73. Largeur, 0.24.

ÉCOLE PRIMITIVE ESPAGNOLE

200

37. *Le Couronnement de la Vierge.*

(Fragment d'autel.)

Bois : Hauteur, 0.62. Largeur, 0.53.

FORAIN

38. « *Comme c'est gentil !* »

Dessin à l'encre de Chine.

FURINI

39. *Saint Jean-Baptiste* 160

Toile : Hauteur, 0.70. Largeur, 0.54.

GOYA (Attribué à)

40. *La Réprimande du bouffon.* 420

Toile : Hauteur, 0.54. Largeur, 0.45.

GOYA (Attribué à)

41. *La Débâcle.* L'homme emporté 900 Zuloaga

10 petits tableaux.

Chaque tableau, Toile : Hauteur, 0.19. Largeur, 0.29.

Lucas

GOYA (Attribué à)

120

42. *L'Afficheur.*

Esquisse.

Bois : Hauteur, 0.34. Largeur, 0.50.

GOYA (Attribué à)

43. *Têtes d'Anges.*

Toile : Hauteur, 0.40. Largeur, 0.61.

110

GOYA (Attribué à)

44. *Têtes d'Anges.*

Pendant du précédent.

Toile : Hauteur, 0.40. Largeur, 0.61.

GOYA (Attribué à)

45. *Le Plat de pêches.*

Toile : Hauteur, 0.33. Largeur, 0.41.

GOYA (Attribué à)

46. *Plat de grenades.*

Pendant du précédent.

Toile : Hauteur, 0.33. Largeur, 0.42.

Lopez ~~GOYA~~ (Attribué à)

47. *Portrait d'un général.* 400

Toile ovale : Hauteur, 0.95. Largeur, 0.75.

GOYA (Attribué à)

48. *Le Repas.*

Dessin au crayon noir.

GOYA (Attribué à)

49. *Femme à la question. Homme au mousqueton.*

Dessin à double face.

GOYA (Attribué à)

50. *La Correction.*

Lavis à l'encre de Chine.

GRECO [El]

51. *Saint Jean.*

Il est vu jusqu'à la ceinture, la taille enveloppée d'une peau de mouton; de la main gauche, il tient un livre sur lequel est couché l'agneau symbolique; l'expression céleste de ses yeux en extase illumine le visage barbu, aux traits grossiers, à l'abondante chevelure. Sa musculature torturée, amaigrie par les privations, se détache sur un ciel nuageux.

Toile: Hauteur, 0.40. Largeur, 0.49.

? GRECO [El]

52. *Saint François aux stigmates.*

Il est debout, drapé de son habit de moine, et, les bras écartés, il présente la paume de ses mains, marquée de stigmates. La tête se détache sur de sombres nuages, tandis que ses yeux levés vers le ciel se fixent sur une apparition de Jésus crucifié.

Toile: Hauteur, 0.80. Largeur, 1.05.

GRECO [El]

53. *Saint François.*

La main droite croisée sur sa poitrine et les yeux baissés vers le crucifix et la tête de mort, saint François est en prière; les pâles reflets de la lune, filtrant à travers les nuages, éclairent sa face amaigrie par les privations qui se silhouette sur une haute roche.

Toile : Hauteur, 0.90. Largeur, 1.07.

GRECO [El] (?)

54. *La Madeleine.*

Elle est vue jusqu'à la taille, un large manteau bleu jeté sur ses épaules; sa main droite s'appuie sur sa poitrine découverte sur laquelle descendent les longues boucles de ses cheveux, et ses yeux levés vers le ciel contemplent une apparition lumineuse.

Toile : Hauteur, 0.25. Largeur, 0.18.

GRECO [El] (Attribué à)

55. *Christ.*

Toile : Hauteur, 0.46. Largeur, 0.33.

GRECO [El] (Attribué à)

56. *Le Calvaire.*

Toile : Hauteur, 0.48. Largeur, 0.34.

LUCAS

57. *Réunion dans un salon.*

Bois : Hauteur, 0.24. Largeur, 0.35.

MURILLO (Attribué à)

58. *La Madeleine.*

Elle est couchée à terre à demi nue, vêtue de peaux de bêtes, la main droite posée sur ses seins découverts, et lève des yeux suppliants et baignés de larmes de repentir vers le crucifix qu'elle tient à la main; deux anges au-dessus d'elle se détachent sur le fond nuageux.

Toile : Hauteur, 1.27. Largeur, 1.77.

MURILLO (Attribué à)

59. *Le Sacrifice d'Abraham.*

Toile : Hauteur, 1.78. Largeur, 1.24.

PACHECO (?)

60. *Le Vieux Braconnier.*

Toile : Hauteur, 0.92. Largeur, 0.73.

PACHECO (?)

61. *Portrait de Femme.*

Toile : Hauteur, 0.92. Largeur, 0.72.

RIBERA

62. *Saint Jérôme.*

Il est représenté jusqu'aux genoux, dans une sombre grotte, tenant une croix de bois et un chapelet; la tête de mort emblématique est posée à côté de lui sur le rocher. Bien éclairé, son torse nu se détache dans l'obscurité, amaigri par la souffrance, la peau jaune et ridée, moulant les os. Cependant, l'œil à demi noyé d'ombre de l'ermite se lève vers le ciel, et vient empreindre le visage qu'encadre une barbe inculte, d'une douce résignation.

Signé en bas à gauche.

Toile: Hauteur, 0.98. Largeur, 1.15.

SOLARIO, Andrea (Copie)

420

63. *Portrait de Charles d'Amboise.*

Toile : Hauteur, 0.72. Largeur, 0.75.

VAN LOO (?)

64. *L'Escarpolette.*

19000
4 Hommel

Dans le parc, entre deux rangées d'arbres majestueux dont le soleil vient dorer les légères frondaisons, une jeune coquette au corsage décolleté goûte les plaisirs de l'escarpolette; sous le regard amoureux du jeune galant qui la balance, elle baisse pudiquement ses yeux qu'abrite un léger chapeau, tandis qu'une brise friponne, soulevant la jupe de frais satin blanc, découvre sa jambe mignonne que moule un bas bleu.

A gauche, dans la verdure, dans la vasque de pierre supportée par un jeune amour, un lion de bronze, couché dans une attitude de sphinx indifférent, alimente la fontaine par l'eau qui s'échappe de sa gueule; à ses pieds sont étendus deux amoureux, le jeune homme s'appuyant sur l'épaule de sa compagne au corsage blanc garni de gracieux rubans rouges, elle a passé un bras autour de son cou, et chante, une partition à la main; une guitare est posée auprès d'elle au premier plan à gauche; à droite un panier de fruits.

Derrière la fontaine, dans une allée ombreuse du parc, un couple s'avance doucement enlacé.

Toile : Hauteur, 1.88. Largeur, 1.40.

VELASQUEZ (Attribué à)

65. *Portrait de Femme.* 3400

Elle est vue de buste, vêtue d'une robe noire à manches à crevés; une fine gaze vient recouvrir les épaules décolletées, étalant sur le corsage sa frange de dentelles. De larges cheveux bouclés ornés sur la tempe d'un bijou encadrent le visage aux traits opiniâtres, aux yeux volontaires. Fond gris.

Toile : Hauteur, 0.52. Largeur, 0.65.

VELASQUEZ (d'après)

66. *Le Pape Innocent X.*

Toile : Hauteur, 0.45. Largeur, 0.36.

ZULOAGA

67. *Moines.* 230

Pastel.
Signé en bas à droite avec dédicace.

ZULOAGA (d'après VELASQUEZ)

68. *Les Fileuses (fragment).* 180

Toile : Hauteur, 0.26. Largeur, 0.54.

ZULOAGA (d'après VELASQUEZ)

69. *La Reddition de Bréda.*

Partie centrale.

Hauteur, 1.15. Largeur, 0.88.

ZURBARAN

70. *Portrait d'un Docteur d'une Université d'Espagne.*

15000
Mersch

Il est vu en pied, se détachant sur un fond gris, coupé à droite d'un rideau vert, la main gauche nue, appuyée sur le dossier d'une chaise de cuir, l'autre main gantée. Un long manteau, laissant passer les manches noires et recouvert sur les épaules d'une courte pèlerine rouge, vient tomber sur les pieds en plis raides et verticaux. Les cheveux, d'un brun foncé, sont recouverts d'une toque verte. Le visage, jeune, s'ombre d'une courte moustache, et des sourcils très noirs surmontent les yeux bruns qui sourient.

Toile : Hauteur, 1.93. Largeur, 1.03.

Ce très remarquable portrait avait longtemps été désigné comme étant de Vélasquez, mais nous paraît plutôt devoir être attribué à Zurbaran.

ZURBARAN

71. *Saint François.*

Il est à genoux, sanglé dans sa robe de bure, la tête enveloppée d'un capuchon. Il médite, le visage incliné en avant, les yeux fixés sur les orbites caves d'une tête de mort, qu'il tient dans ses mains; un livre est posé à sa gauche sur un rocher.

Toile : Hauteur, 1.14. Largeur, 0.77.

72. *Sous ce numéro seront vendus les Tableaux non catalogués.*

SCULPTURES

73. Grenouille en grès émaillé.

74. Statuette en bronze vert patiné : *Vieillard espagnol allumant sa pipe.* 270

Hauteur, 0.40.

75. Buste de femme en grès patiné vert, signé : *Lachenal.* 33

Hauteur, 0.30.

76. Tête en pierre sculptée de face, provenant d'un corbeau, XVe siècle.

Hauteur, 0.20.

77. Haut relief en marbre : Saint Jérome de profil tourné vers la gauche et agenouillé, XVI^e siècle.

Hauteur, 0.50.

160 78. Statuette en albâtre représentant un vieillard assis et enchaîné, les pieds pris dans des fers. Travail espagnol, XVII^e siècle.

Hauteur, 0.24.

79. Petit groupe d'applique en terre cuite polychromée : *Saint Jean assis et l'Aigle.*

200 80. Bas-relief en pierre sculptée : *Ensevelissement d'un évêque*, XV^e siècle.

Hauteur, 0.30. Longueur, 0.48.

900 81. Groupe en bois sculpté et polychromé : *Pieta.* Travail espagnol, XVI^e siècle.

Hauteur, 0.60.

82. Tête de Christ en bois sculpté et peint. Travail espagnol, XVII^e siècle.

Hauteur, 0.23.

130 83. Groupe en bois sculpté, peint et doré : *Le Christ emmené par deux soldats.* Travail espagnol, XVII^e siècle.

Hauteur, 0.27.

84. Buste de jeune femme en bois sculpté et peint au naturel. Travail espagnol, XVII^e siècle.

Hauteur, 0.35.

85. Statuette en bois sculpté et peint : Sainte femme debout, les bras tendus en avant. 105

Hauteur, 0.65.

86. Statuette à mi-corps de saint personnage en bois sculpté, polychromé et doré. Travail espagnol, XVII^e siècle.

Hauteur, 0.37.

87. Groupe en bois sculpté, peint et doré : *Sainte Anne et la Vierge*, XVII^e siècle. 100

Hauteur, 0.95.

88. Statuette en bois sculpté et peint, représentant sainte Madeleine debout. 215

Hauteur, 0.95.

89. Groupe en bois sculpté, à nombreux personnages, représentant la mise au tombeau. Chêne, XV^e siècle. 205

Hauteur, 0.45.

90. Bas-relief en bois sculpté et peint, représentant la descente de croix. Cadre de forme architecturale en bois sculpté, peint et doré, orné d'un sujet peint, représentant la mise au tombeau, et d'inscriptions latines. Travail italien, XVI^e siècle. 760

Hauteur, 1.05.

91. Bas-relief en bois sculpté, peint et doré, représentant la Nativité. Cadre à fronton cintré, sculpté, peint et doré.

210

Hauteur, 1.05.

92. Statuette de sainte femme debout sur un nuage, porté par des têtes de chérubins. Bois sculpté, polychromé et doré. Travail espagnol, XVIIe siècle.

330

Hauteur, 1.00.

93. Très grand haut-relief en bois sculpté, provenant d'une façade de maison et représentant *la Visitation*. Travail italien, XVIIe siècle.

123

Hauteur, 1.65.

Statuette de Sainte Femme agenouillée — Bois sculpté en partie doré

305

8440. — Imprimerie Motteroz et Martinet. Paris.

Produit
61.644 2.

ILAP84-D20837

CATALOGUES ANNOTÉS
Livres sur l'Art
L. SOULLIÉ
Spécialiste-Créateur
14, rue Dalou, 14
PARIS - XV^e

1908 June 19 PaDrS c.2
Hotel Dro/Tableaux anciens et scu
84-P20837
3 3125 01130 3911